
Argentina: Stereotypes & Identity

COURSE DESIGNATOR: ARGN 3009

LANGUAGE OF INSTRUCTION: Spanish

NUMBER OF CREDITS: 3

CONTACT HOURS: 45

INTRODUCCIÓN

En este curso, nos interrogaremos acerca de las características distintivas de la Argentina como sociedad y como país, a la luz de su producción cultural y teniendo en cuenta el contexto histórico-político desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

A lo largo del curso, los estudiantes analizarán la producción cultural local en varias de sus manifestaciones: literatura, música, pintura, humor.

Asimismo, los estudiantes se verán confrontados a otro tipo de producciones –artículos periodísticos, fragmentos de ensayos- que intentan definir la Argentina y a los argentinos indagando en su historia y en las ideas de quienes pensaron el país.

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno:

- alcance un conocimiento lo más amplio posible de los valores, creencias y actitudes de los argentinos respecto a su país, su historia, su identidad nacional, la diversidad étnica y social, la cultura y el humor, entre otros.
- analice diversas manifestaciones de la cultura rioplatense que reflejan o bien intentan construir la identidad de los argentinos.
- reflexione sobre el impacto que han tenido en la cultura y en la sociedad argentina los acontecimientos histórico-políticos que marcaron el siglo XX.
- desarrolle una conciencia intercultural al establecer relaciones entre su cultura materna y la cultura estudiada
- desarrolle habilidades discursivas para la comprensión de textos escritos y la expresión oral y escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno:

- diferencie los rasgos propios de la identidad argentina de los estereotipos.
- conozca y valore las manifestaciones de la pintura argentina como un elemento primordial para la construcción de la identidad nacional
- reconozca la literatura argentina como una literatura originada y construida en el cruce de dos culturas: la europea y la criolla.
- descubra, en el humor gráfico y las historietas, el testimonio sociocultural de un grupo humano particular en una época determinada de la sociedad argentina.
- desarrolle y exprese un punto de vista crítico acerca de las manifestaciones culturales argentinas y su relación con los acontecimientos histórico-políticos de los siglos XIX y XX.

COURSE PREREQUISITES

Esterotipos e identidad es un curso **avanzado** de español, que presupone que el estudiante ha estudiado al menos cuatro semestres de español.

METODOLOGÍA

El curso tendrá carácter teórico-práctico, los alumnos realizarán actividades grupales e individuales. Dichas actividades consistirán en trabajos prácticos y de investigación sobre los temas abordados durante el curso y en posteriores presentaciones orales y escritas de los mismos. Se fomentará la interacción entre los alumnos en clase

BIBLIOGRAFIA

Unidad I

- Alberdi, Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina.
- Aguinis Marcos (2001), El atroz encanto de ser argentinos, Buenos Aires, Planeta.
- Altamirano Carlos, Sarlo Beatriz (1983) Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, Centro Editor de America Latina.
- D'Adamo, O. y García Beaudoux (1995), V, El argentino feo. Una aproximación psicosocial al estudio de nuestra identidad nacional, Buenos Aires, Editorial Losada.
- De Luca, G., Di Vincenzo, D. (1998) Literatura argentina y latinoamericana, Buenos Aires, Santillana.
- Martínez, Tomás Eloy (2003), Requiem por un país perdido, Buenos Aires, Aguilar.
- Romero, Luis Alberto (1994), Breve historia contemporánea de la Argentina, México, FCE.
- Sarmiento (1983) Facundo o Civilización y Barbarie, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Sarlo, Beatriz, "Modernidad y mezcla cultural" en: Vázquez Rial (1996) Buenos Aires 1880-1930. La capital de un imperio imaginario. Buenos Aires, Alianza Editorial
- Sebreli, Juan José (2008), Comediantes y mártires. Ensayo contra los mitos, Buenos Aires, Debate.
- Ortega y Gasset, José (1929), "La pampa... promesas" en Obras Completas, Tomo II.
- Vázquez Rial (1996) Buenos Aires 1880-1930. La capital de un imperio imaginario. Buenos Aires, Alianza Editorial.

Unidad II

- Amigo, Roberto. Artundo, Patricia. Pacheco, Marcelo. (1999) "Pintura Argentina. Breve Panorama del Período 1830-1970, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox.
- López Anaya, Jorge (1997) "Antonio Berni" Buenos Aires, Ediciones Banco Velox.
- López Anaya, Jorge (1997) Historia del arte argentino, Buenos Aires. Emecé.
- O'Donnell, Pacho "La guerra del Paraguay: precisar la historia" en La Nación, 5 de febrero de 2008.
- Pacheco, Marcelo (1997) "Antonio Berni" Buenos Aires, Ediciones Banco Velox.
- Pacheco, Marcelo (1998), "Cándido López, Apuntes para una biografía", Buenos Aires, Ediciones Banco Velox.
- Pagano, José León (1940) "El arte de los argentinos", Tomos I y III, Edición del Autor.

Unidad III

- Barrenechea, Ana María (1967): La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Paidós.
- Borges, Jorge Luis (1974), Obras Completas, Buenos Aires, Emecé.
- Borges, Jorge Luis (1974) "El Fin" en Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, pp 519-21
- Borges, Jorge Luis (1974) "Historia del guerrero y la Cautiva" en Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, pp 557-60
- Borges, Jorge Luis (1974) "Hombre de la esquina rosada" en Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, pp 329-334.
- De Luca, G., Di Vincenzo, D. (1998) Literatura argentina y latinoamericana, Buenos Aires, Santillana.
- Hernández, José (1962) Martín Fierro, Buenos Aires, Eudeba.
- Jitrik, Noé (2009), Panorama histórico de la literatura argentina, Buenos Aires, Editorial El Ateneo.
- Rojas, Ricardo (1960) Historia de la literatura argentina, Tomos II y VIII, Buenos Aires, Ed. Kraft.
- Sarlo, Beatriz (2003), Borges, un escritor en las orillas, Buenos Aires, Seix Barral.

Unidad IV

- Del Priore, Oscar (1998), Cien tangos fundamentales, Buenos Aires, Editorial Aguilar.
- Mina, Carlos (2007), Tango, la mezcla milagrosa, Buenos Aires, La Nación - Sudamericana.
- Pau, Antonio (2001), Música y poesía del tango, Madrid, Editorial Trotta.
- Romano, Eduardo, "La fundación poética de una ciudad" en Vázquez Rial (1996) Buenos Aires
- Sábato, Ernesto (1997), Tango, Discusión y clave, Buenos Aires, Editorial Losada.
- Varela, Sergio (compilador) (1997), Tangos que fueron y serán, Buenos Aires, Editorial Distal.

Unidad V

- Matallana, Andrea (1999), "Humor y Política", Buenos Aires, Eudeba.
- Quino (1999), Toda Mafalda" Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Quino (1999), ¡Cuánta bondad! Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Maitena (1999), Mujeres Alteradas, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Maitena (1999), Mujeres Superada, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Maitena (2003), Curvas Peligrosas, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Maitena (2007), Maitena de colección, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

GRADING

Grading Rubric		
A	93-100	Achievement that is outstanding relative to the level necessary to meet course requirements.
A-	90-92	Achievement that is significantly above the level necessary to meet course requirements.
B+	87-89	
B	83-86	
B-	80-82	Achievement that meets the course requirements in every respect.
C+	77-79	
C	73-76	
C-	70-72	Achievement that is worthy of credit even though it fails to meet fully the course requirements.
D+	67-69	
D	60-66	
F	0-59	Represents failure (or no credit) and signifies that the work was either (1) completed but at a level of achievement that is not worthy of credit or (2) was not completed and there was no agreement between the instructor and the student that the student would be awarded an I.

SUMMARY OF HOW GRADES ARE WEIGHTED

Participación en clase	20%
Presentaciones orales	20%
Presentación de trabajos prácticos	30%
Examen final	30%
Overall grade	100%

CONTENIDOS

Contenidos gramaticales y discursivos:

Marcas de la oralidad en la lengua escrita: el humor gráfico y la historieta.

Onomatopeyas, muletillas, expresiones de apoyo, locuciones, polisemia y recursos lingüísticos para generar efecto humorístico.

El imperativo (repaso).

NB.

Las unidades I, III.2 y IV estarán a cargo de la Profesora Cecilia VERDI.

Las unidades II, III.1 y V estarán a cargo de la Profesora Mercedes Rodríguez Galán.

OBSERVACIONES:

La asistencia a clase es obligatoria. La participación en clase y la realización de las tareas es un componente fundamental del curso. Se espera que los estudiantes participen activamente en las presentaciones y discusiones sobre los temas del programa.

En caso de no asistir a clase, es responsabilidad del alumno estar al día con los temas dados y cumplir con las tareas.

Política de asistencia: la inasistencia será justificada en caso de enfermedad, con certificado médico, o bien por razones de fuerza mayor, que serán evaluadas por la Coordinación del Programa.

Al tercer ausente injustificado, la nota final bajará un nivel.

COURSE CONTENT

Unidad I: La argentinidad: identidad y estereotipos.

Contenidos generales

1. ¿Qué significa ser argentino? Estereotipos más frecuentes sobre los argentinos y la Argentina. Radiografía de los argentinos: cómo se ven a sí mismos y cómo son vistos en el exterior.
2. La Argentina: presentación general del país. Símbolos de la patria. El gaucho. La conformación de la sociedad. La inmigración. Panorama histórico-político de los siglos SXIX y XX. El peronismo. Crisis políticas y económicas. Dicotomías recurrentes en el modelo de país: tradición ibérica vs. modelos anglosajón y francés, “civilización o barbarie”.
3. Figuras míticas, íconos populares: Evita, Gardel y Ernesto Che Guevara. Otras figuras representativas de la Argentina: héroes de la patria, hombres ilustres y de la cultura.
4. La lucha por los derechos humanos en las últimas décadas. El derecho a la identidad.

Contenidos gramaticales y discursivos

Texto expositivo-explicativo, conectores discursivos.

Expresión oral y escrita: exposición de un tema.

Unidad II: Los argentinos a través de las artes plásticas: de los mitos fundacionales al compromiso político y social.

Contenidos generales

1. La pintura argentina durante el siglo XIX. Cándido López: ¿el soldado pintor o el pintor soldado? *El manco de Curupaytí* y la serie iconográfica sobre la guerra de la Triple Alianza como elemento clave en la construcción de los mitos fundacionales que contribuyeron a la formación simbólica de la nación.
2. La pintura argentina durante el siglo XX. Antonio Berni: el artista y el compromiso político. La década infame. El realismo social. El muralismo latinoamericano: la obra de arte como creación colectiva de dominio público. Dos personajes alegóricos: Juanito Laguna y Ramona Montiel. Los monstruos de Berni y la sociedad de consumo.

Contenidos gramaticales y discursivos

Texto descriptivo.

Pronombres relativos. Cláusulas adjetivas.

Expresión oral y escrita: descripción de una obra pictórica.

Unidad III: Los argentinos a través de la literatura: Borges y la tradición literaria argentina.

Contenidos generales

1. Jorge Luis Borges: el escritor más argentino y el más universal de la literatura nacional. Criollismo y europeísmo en la obra de Borges. El tema del honor y el duelo en “El Fin”. El final de *Martín Fierro* y el cierre del ciclo de la literatura gauchesca. El destino sudamericano: civilización o barbarie en “Historia del guerrero y la cautiva”. Historias de compadritos y malevos: la “materia orillera” en “Hombre de la esquina rosada”.
2. La ciudad de Buenos Aires en los poemas de Borges. Imaginario urbano la construcción de la identidad cultural de la Argentina. Selección de poemas de *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín* y *El otro, el mismo*.

Contenidos gramaticales y discursivos

1. Texto narrativo.
2. La subjetividad en el lenguaje. Recursos poéticos. El diminutivo afectivo. Expresión oral y escrita: el comentario de textos literarios.

Unidad IV: Los argentinos y la música: el tango, icono de la identidad cultural del Río de La Plata.

Contenidos generales

El tango: expresión artística, factor de integración social y reflejo de la identidad rioplatense. Breve historia del tango desde sus orígenes hasta la actualidad. Temas recurrentes en las letras del tango. Dimensión social y humana de las letras. El lenguaje del tango: lunfardismos y recursos poéticos.

La ciudad de Buenos Aires en las letras de tango: lugar de pertenencia y arraigo. Espacios codificados e íconos urbanos: su función simbólica.

Corpus de trabajo: Mi Buenos Aires querido, Melodía de arrabal y Sur

Selección de tangos ilustrativos de diversas temáticas: Cambalache, Volver, Naranja en flor, entre otros.

Contenidos gramaticales y discursivos:

El lenguaje de los argentinos: particularidades de la variedad lingüística rioplatense. Voseo y lunfardo

Recursos poéticos (continuación) La subjetividad en el lenguaje (continuación).

Expresión oral y escrita: exposición de un tema

Unidad V: Los argentinos a través del humor: la historieta como espejo de la sociedad.

El humor gráfico y la historieta en la Argentina durante el siglo XX.

1. Quino y Mafalda, personaje arquetípico de la historieta argentina de los años 60 y 70. Mafalda, la heroína contestataria en un mundo dividido: capitalismo vs. comunismo. Mafalda y la expresión de las ideas, valores y forma de vida de la clase media argentina de los años 60.
2. Maitena y el universo de la mujer argentina. La relaciones entre mujeres: madres, hijas, suegras, hermanas, y amigas. Mujeres alteradas y Mujeres superadas. Los estereotipos masculino y femenino; los vínculos entre hombres y mujeres. Machismo y feminismo en la sociedad argentina.

ATTENDANCE POLICY

Students are expected to be on time and attend all classes while abroad. Many instructors assess both attendance and participation when assigning a final course grade. Attendance alone does not guarantee a positive participation grade; the student should be prepared for class and engage in class discussion. See the on-site syllabus for specific class requirements.

UNIVERSITY OF MINNESOTA POLICIES AND PROCEDURES

Academic integrity is essential to a positive teaching and learning environment. All students enrolled in University courses are expected to complete coursework responsibilities with fairness and honesty. Failure to do so by seeking unfair advantage over others or misrepresenting someone else's work as your own can result in disciplinary action. The University Student Conduct Code defines scholastic dishonesty as follows:

SCHOLASTIC DISHONESTY:

Scholastic dishonesty means plagiarizing; cheating on assignments or examinations; engaging in unauthorized collaboration on academic work; taking, acquiring, or using test materials without faculty permission; submitting false or incomplete records of academic achievement; acting alone or in cooperation with another to falsify records or to obtain dishonestly grades, honors, awards, or professional endorsement; altering forging, or misusing a University academic record; or fabricating or falsifying data, research procedures, or data analysis.

Within this course, a student responsible for scholastic dishonesty can be assigned a penalty up to and including an "F" or "N" for the course. If you have any questions regarding the expectations for a specific assignment or exam, ask.

STUDENT CONDUCT:

The University of Minnesota has specific policies concerning student conduct. This information can be found on the Learning Abroad Center website.