

PROGRAMA ACADÉMICO

Agosto 28 – Diciembre 9

CURSO DE ESPAÑOL VERANO COMPOSICIÓN Y COMUNICACIÓN

Curso de Español
ECCR 3015W

CURSO DE ESPAÑOL VERANO COMPOSICIÓN Y
COMUNICACIÓN ECCR 3015

Contenido

1. PROGRAMA ACADÉMICO
- 1.1. DESCRIPCIÓN
- 1.2. OBJETIVOS DEL CURSO
- 1.3. METODOLOGÍA
- 1.4. REQUERIMIENTOS DEL CURSO
- 1.5. RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN
- 1.6. PRODUCTOS ACADÉMICOS DEL CURSO DE ESPAÑOL
- 1.7. CUADRO DE CALIFICACIONES
- 1.8. DETALLES DE EVALUACIÓN
- 1.9. CÓDIGO DE CONDUCTA DEL ESTUDIANTE UNIVERSIDAD DE MINNESOTA
- 1.10. CONDUCTA DISRUPTIVA EN LA CLASE
- 1.11. DESHONESTIDAD ACADÉMICA: PLAGIO VS TRABAJO PROPIO
2. CALENDARIO DE ACTIVIDADES
3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:



1. PROGRAMA ACADÉMICO

DESIGNACIÓN DEL CURSO	ECDR 3015
	Composición y comunicación Españolas
IDIOMA:	ESPAÑOL
NÚMERO DE CRÉDITOS	4 créditos
NÚMERO DE HORAS	60
PROFESORES:	Karina Cornejo, Mireia Ortega

1.1. DESCRIPCIÓN

ECDR Español 3015 es un curso de español con énfasis en Composición y Comunicación Españolas diseñado para desarrollar y fortalecer habilidades lingüísticas y comunicativas orales y escritas adquiridas en los cursos 1001 - 1004. Este curso busca integrar en contextos reales las habilidades de hablar, escribir, leer, escuchar y comprender Español a un nivel más alto.

Este curso expondrá sistemáticamente al estudiante a una variedad de textos dentro del contexto del Ecuador y Latinoamérica que le permitan mejorar su nivel de comprensión, análisis, discusión, reflexión, enriquecer su vocabulario y acelerar su ritmo y comprensión de lectura.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas permitirá a los estudiantes adquirir un mejor entendimiento del Ecuador: su cultura, historia, economía y política.

1.2. OBJETIVOS DEL CURSO

Comunicación:

Desarrollar destrezas comunicativas, tanto productivas como receptivas, con el fin de comunicarse con coherencia y cohesión empleando las reglas de la dimensión social de la lengua que reflejen un aprendizaje avanzado.

Gramática

Fortalecer estructuras gramaticales, desarrollar destrezas en el manejo y buen uso del idioma, incrementar vocabulario y expresiones idiomáticas.

Composición

Desarrollar técnicas y estrategias de escritura necesarias para la elaboración de trabajos escritos que reflejen originalidad, correcto uso del lenguaje en cuanto a

coherencia, claridad y calidad de expresión, así como elevar el nivel semántico y ortográfico.

- Este curso introduce a los estudiantes al desarrollo de habilidades de escritura y análisis cultural. En este curso los trabajos escritos basados en las lecturas y de diferentes textos de cultura y literatura permitirá a los estudiantes desarrollar estrategias de acercamiento a la realidad socio cultural de Ecuador y Latinoamérica, dando especial énfasis a las características distintivas de la escritura discursiva analítica (en oposición a la escritura personal, argumentativa y expositiva) y estrategias para la incorporación de ejemplos concretos y evidencia textual en apoyo de la interpretación crítica.
- A través de los trabajos escritos que realizan los estudiantes, en este curso aprenderán a reconocer y emplear un vocabulario y registro adecuado y discurso académico avanzado, de esta manera empezará la práctica de integrar en sus trabajos escritos la evidencia proveniente de fuentes externas.
- Al finalizar el curso, los estudiantes deberán demostrar competencia en los componentes principales de análisis escrito de componentes culturales y familiaridad con componentes de investigación en temas culturales.
- Integrar de manera significativa en contextos reales las destrezas lingüísticas a un nivel que refleje los conocimientos aprendidos en los cursos previos y en la especialización de este curso 3015 mediante: producción oral, comprensión escrita, comprensión lectora y habilidad para escuchar.
- Proporcionar espacios guiados de discusión en clase sobre temas socio-culturales de Ecuador y Latinoamérica, a fin de desarrollar su capacidad de comprensión, interpretación, reflexión y expresión.
- Este curso expondrá sistemáticamente al alumno a una amplia variedad de fascinantes textos modernos organizados en torno a los conceptos de "tradición" y "cambio" dentro del contexto de la civilización contemporánea de América Latina y la cultura.
- Guiar a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos (e.g. composiciones), utilizando las estructuras apropiadas del idioma.

- Generar confianza en los estudiantes para que puedan utilizar el idioma español, oral y escrito, de forma espontánea y creativa, asumiendo que no tienen el dominio total de las estructuras.

1.3. METODOLOGÍA

Revisión y dominio de estructuras gramaticales: Las tareas están diseñadas para ayudar a los estudiantes a revisar y dominar las estructuras gramaticales difíciles y construcciones narrativas e identificar y producir ejemplos de los modos retóricos de expresión (análisis y clasificación, comparación y contraste, argumento persuasivo). A través de la recopilación y revisión de ensayos escritos en la revisión por pares, los alumnos aprenderán a identificar las fortalezas y debilidades de su propia escritura.

Este curso intensivo de escritura se enfoca en la adquisición de habilidades de composición con énfasis en las estrategias de escritura de tesis, textos expositivos expositivo (descriptivo, narrativo, causa y efecto, argumentación, etc.) esenciales para el éxito en cursos más avanzados en estudios de Español.

Este curso se mueve en la dirección de un discurso de nivel más avanzado proporcionando a los estudiantes experiencias de escritura crítica y analítica crucial a través de un análisis minucioso de textos auténticos de cultura ecuatoriana y latinoamericana. La composición de cuatro ensayos originales y la producción de un portafolio que incluye un ensayo de autorreflexión reflejarán estos aprendizajes.

Un compromiso regular con lectura de fuentes primarias y escritura sobre estos materiales es fundamental para el desarrollo de “la voz” crítica del escritor y el logro de un estilo y uso de vocabulario apropiado para la escritura analítica de problemas socioculturales del mundo hispano.

Los estudiantes estarán activamente involucrados en aprender a distinguir y separar la descripción, la opinión, el juicio, y el análisis y simultáneamente a identificar temas literarios y adornos culturales mientras dominan la terminología técnica literaria y otras.

Este curso emplea la escritura analítica regular como una herramienta para desarrollar y profundizar el pensamiento crítico y mejorar habilidades de escritura de composición formal.

Enfoque Comunicativo. Orientado a fortalecer el aspecto comunicativo m gramatical. El curso se enfoca en ayudar a los estudiantes a interactuar apropiad en la vida diaria, para esto la clase será un espacio de comunicación dirigida.

La enseñanza se subordina al aprendizaje. Los estudiantes son protagonistas aprendizaje; el profesor asume el rol de “facilitador” y motivador de la enseñanza

Trabajo colaborativo. La interacción entre estudiantes (grupo total o pequeños) es muy significativa: ayuda a la comprensión y retención de información, pro habilidades sociales positivas y anima a los estudiantes a mejorar sus propias dest a aprender de los demás y a trabajar en grupo.

Contexto. El aprendizaje surge del uso del idioma en situaciones reales, discusiones y ensayos escritos. Se utilizan esos contextos para identificar e reflexionar y corregir. El profesor observa, registra y reporta los errores; los estu los analizan y corrigen.

Salidas de Observación: Estas actividades permitirán a los estudiantes o directamente la realidad local, diferencias sociales, culturales, ambientales de visitada.

Instrumentos para el aprendizaje. Se utilizarán materiales de apoyo gramatic: comprensión lectora y expresión oral: periódicos, revistas, folletos, textos literari: comprensión auditiva: videos, canciones, etc. Los estudiantes investigan, es exponen, debaten, dramatizan y critican. El trabajo de clase es dinámico, creati interacción en pares o mini grupos.

1.4. REQUERIMIENTOS DEL CURSO

Cuarto semestre Español (SPAN 1004) o equivalente con una C o MÁS ALTO

1.5. RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

A	93-100	Desempeño excepcional en relación con el nivel necesario para cumplir con los requisitos del curso.
A-	90-92	Desempeño significativamente superior al nivel necesario para cumplir con los requisitos del curso.
B+	87-89	
B	83-86	
B-	80-82	Desempeño que cumple con los requisitos del curso en todos los aspectos.
C+	77-79	
C	73-76	
C-	70-72	
D+	67-69	Desempeño que conlleva crédito a pesar de no cumplir totalmente los requisitos del curso.
D	60-66	
F	0-59	Reprobado (o no crédito) y significa que el trabajo: (1) se completó, pero a un nivel de desempeño que no es merecedor de crédito o (2) no fue completado y no hubo acuerdo entre el instructor y el estudiante ; que al /la estudiante se le otorgará un I.

1.6. PRODUCTOS ACADÉMICOS DEL CURSO DE ESPAÑOL

PRODUCTOS	FECHA DE ENTREGA
Diarios	Agosto 7, 14
Tareas diarias (gramática y lectura)	Todos los días
Equipo de Redacción: Borrador de DESCRIPCIÓN: revisión por parejas	Agosto 2
Mesa redonda: Entrega de DESCRIPCIÓN utilizando los lineamientos dados por el profesor y presentación oral (análisis y discusión)	Agosto 3
Equipo de Redacción: Borrador de NARRACIÓN: revisión por parejas	Agosto 7
Mesa redonda: Entrega de NARRACIÓN utilizando los lineamientos dados por el profesor y presentación oral (análisis y discusión)	Agosto 8
Equipo de Redacción: Borrador ARGUMENTACIÓN: revisión por parejas	Agosto 10
Mesa redonda: Entrega de ARGUMENTACIÓN utilizando los lineamientos dados por el profesor y presentación oral (análisis y discusión)	Agosto 15
Equipo de Redacción: Borrador del ensayo final revisión por parejas	Agosto 16
Mesa redonda: Entrega de ensayo final utilizando los lineamientos dados por el profesor y presentación oral (análisis y discusión)	Agosto 17
Exámenes	Agosto 10, 23
Portafolio y autorreflexión	Agosto 23

1.7. CUADRO DE CALIFICACIONES

Productos	Español 3015
Participación y asistencia	7
2 diarios escritos (300 palabras cada diario)	6
Tareas diarias	5
3 composiciones (texto descriptivo, texto narrativo, texto argumentativo) (600 palabras cada una)	18
Participación Equipo de redacción	4
Participación Mesa redonda	10
Exposición oral cuentos autores ecuatorianos	5
Ensayo final escrito (1.300 palabras)	15
Ensayo final oral	5
Exámenes	20
Portafolio y autorreflexión	5
TOTAL	100

1.8. DETALLES DE EVALUACIÓN

- **Asistencia:** Es muy importante que el estudiante asista puntualmente a clase. En caso de ausencia deberá comunicar y justificar su falta y cumplir con las asignadas.
- **Participación:** Se evaluará la participación, creatividad, interés, esfuerzo de los estudiantes, así como el uso del lenguaje en cuanto a claridad, coherencia y de expresión que refleje su aprendizaje de lengua y cultura. La participación obligatoria en todas las actividades académicas descritas en el syllabus: mesas redondas, equipos de redacción, presentación de ensayos y participación oral en clase es relevante. Se calificará la calidad de las contribuciones significativas de reflexión a nivel individual y grupal.
- **Tareas.** Actividades complementarias del aprendizaje. Los estudiantes deberán realizar tareas de consulta, investigación, ejercicios de refuerzo del aprendizaje y creación escrita, análisis, etc. como apoyo al curso de español. El trabajo semanal demandará mucho tiempo, concentración y compromiso del estudiante. Deberán asistir a clases con la debida preparación que exige este curso.
- **Diarios.** Se escribirán diarios de una extensión de 2-3 páginas cada uno, (1 300 palabras cada diario), manuscritos a espacio y medio. Estos trabajos serán revisados y corregidos por el profesor y servirán de base para reforzar estructuras gramaticales que lo ameriten.
- **Equipo de Redacción** (sesiones de edición grupal en parejas) cada estudiante revisará las composiciones de su pareja y retroalimentará el trabajo de los términos de composición, gramática y contenido, proporcionando correcciones y comentarios críticos, propuestas de mejora y otra información pertinente para la tarea escrita.
- **Composiciones y Ensayos:** Durante el curso los estudiantes escribirán composiciones: Descriptiva, Narrativa, Argumentativa, Comparación con Textos que serán revisados por el equipo de redacción y presentados para discusión en las mesas redondas. Serán escritos a espacio y medio, extensión de **3 páginas con letra Calibri 12, (mínimo 600 palabras Composición breve)**

Las composiciones serán evaluadas en base a la estructura y organización de los textos estudiados. Deben reflejar coherencia, claridad y calidad de expresión.

El ensayo de comparación y contraste abordará un tema libre con una **extensión de 6 páginas a espacio y medio con letra Calibri 12, (mínimo 1.300 palabras)**. Deberá contener: carátula, nombre del estudiante, título, introducción, planteamiento de la tesis, argumentación, conclusiones y bibliografía. En el texto o cuerpo, deben incluirse referencias bibliográficas. El Ensayo debe reflejar profundidad y calidad de análisis del tema planteado.

- **Mesa redonda: Debates:** El contenido de los trabajos escritos serán socializados con toda la clase en base a la presentación oral que cada estudiante realizará, de acuerdo a las fechas consignadas en el calendario académico. Estas presentaciones constituyen un componente de evaluación individual de los estudiantes. Las presentaciones orales tendrán una duración de cinco minutos por estudiante.
- Los estudiantes deben exponer el análisis de cuentos asignados por el profesor. Serán espacios de discusión grupal sobre el contenido, temas que aborda el texto y reflexiones.
- **Exámenes:** para evaluar el progreso del aprendizaje. Incluirán gramática, comprensión lectora, auditiva y expresión escrita.
- **Portafolio de composiciones y Auto reflexión:** Una vez corregidos y calificados los trabajos por el Profesor de Español, cada estudiante debe incorporar las sugerencias y correcciones. El portafolio de composiciones lo integran tanto los borradores y los trabajos finales. Debe incluir un ensayo sobre reflexiones que le permita al estudiante revisar, explorar y analizar su proceso, fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje del español y en sus composiciones escritas.

1.9. CÓDIGO DE CONDUCTA DEL ESTUDIANTE UNIVERSIDAD DE MINNESOTA

Los estudiantes deben respetar el código de conducta estudiantil mientras estén enrolados en los cursos en la Universidad de Minnesota, como se indica en el código de conducta estudiantil. Es la política de la Universidad de Minnesota que ciertas normas mínimas de conducta son necesarias para salvaguardar los derechos, oportunidades y bienestar de los estudiantes, del profesorado e invitados de la Universidad y asegurar la

protección de los intereses de la Universidad para llevar a cabo su misión. Este está disponible en línea en

http://www1.umn.edu/regents/policies/academic/Student_Conduct_Code.html

1.10. CONDUCTA DISRUPTIVA EN LA CLASE

“Significa involucrarse en un comportamiento que sustancial o repetidamente interrumpe el proceso de la clase o el de aprendizaje del estudiante. El aula se extiende a cualquier lugar donde un estudiante se involucra en el trabajo académico programado o actividades relacionadas”. Las interrupciones también pueden ser causadas por el uso de teléfonos celulares en la clase. El envío y la recepción de mensajes de texto no se permiten en la clase.

1.11. DESHONESTIDAD ACADÉMICA: plagio vs trabajo propio

El Código de Conducta del estudiante de la Universidad de Minnesota clasifica la deshonestidad académica como infracción disciplinaria procesable por la Universidad. Deshonestidad Académica se define como: "Presentación de documentos falsos de logros académicos, hacer trampa en las asignaciones o exámenes; plagiar; modificar, cometer fraude, o utilizar indebidamente el material académico de la Universidad; tomar, adquirir o usar materiales de prueba sin permiso, actuando solos o en colaboración con otro para falsificar registros o obtener deshonestamente notas, honores, premios o apoyo profesional."

Al igual que con todas las tareas de escritura en clase, el trabajo que el estudiante entrega debe ser suyo propio. El trabajo que no es completamente propio se considera como plagio. Esto incluye el uso de la traducción de sitios web para cualquier parte de su trabajo.

Si el estudiante toma una cita de otro origen de datos, debe colocar la frase entre comillas y citar la referencia en la bibliografía. Si parafrasea las ideas de otra persona, debe citar el nombre de la persona de cuyas ideas hace referencia. El profesor informará al estudiante las partes del trabajo escrito que deben ser revisadas y asumirá la responsabilidad del profesor reescribiéndolas o dando la respuesta. El estudiante puede pedir ayuda a su profesor para mejorar sus trabajos. Hay herramientas de corrección en Folwell Hall en español para ayudarlo en estas áreas.

Hay un corrector de ortografía y gramática. Además, el conjugador de verbos en

ayudará con los tiempos y la ortografía. Cualquier parte del trabajo escrito con ayuda de un traductor no constituye trabajo propio. Si el trabajo que el estudiante entrega no es suyo propio, o si hay alguna sospecha de copia o ha recibido ayuda de otro para corregir sus errores NO RECIBIRÁ CRÉDITO POR LA TAREA.

Deshonestidad Académica en cualquier parte de LOS TRABAJOS del curso deberá considerarse como un motivo para conceder una nota de **F** o **N** para todo el curso.

2. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

SEMANA 1:

Domingo 30 de julio: Llegada oficial de los estudiantes
--

Lunes 31 de julio de 2017		
HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
10h00	Estudiantes serán recogidos del hotel y llevados a Cimas. Deberán salir del hotel con su equipaje.	Emilia Castelo
10h30 - 11h30	Reunión de bienvenida. Presentación del personal e información de los programas académicos	D.López, J. Suárez Personal Cimas
11h30 - 12h30	Español: Revisión programa académico y Diagnóstico nivel de Español	Karina Cornejo Emilia Castelo
12h30 - 13h00	Recorrido por las oficinas de CIMAS, información registro visas, orientación instalaciones de Cimas y uso de laboratorio de computadoras	Ismael Charpentier
13h00 - 14h00	Almuerzo de bienvenida	Emilia Castelo
14h00 - 15h00	Español: Viviendo con una familia ecuatoriana.	Emilia Castelo
15h00	Familia recogerán de Cimas a estudiantes	Familia anfitriona

Martes 1 de agosto de 2017		
08h15	Los estudiantes serán traídos a la Fundación por sus familias. Deberán utilizar transporte público o caminar.	Familias
08h30 - 9h30	Español gramatical: El empleo de «ser» y «estar» en Composición, pp. 33-36 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornej
9h30 - 10h00	Salida a la Embajada	
10h00 - 11h00	Orientación: Seguridad y reducción de riesgos en el Ecuador.	Embajada Americana
11h30 - 12h30	Español gramatical: El empleo de «ser» y «estar» en Composición, pp. 33-36 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornej
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 15h30	Orientación e introducción al curso Tradicción: Capítulo 1, «Introducción», pp. 2-20 Discusión y análisis: Capítulo 1, «Introducción», pp. 2-20	
14h30 - 16h00	Composición: La descripción Composición (pp. 15-32) Características, estructura, contenido. Análisis de textos. Tarea: traer borrador primera composición: UNA DESCRIPCIÓN.	
16h00	Las familias recogerán a los estudiantes	Familias

Miércoles 2 de agosto de 2017		
08h45	Los estudiantes serán traídos a la Fundación por sus familias. Deberán utilizar transporte público o caminar.	Familias
09h00 - 10h30	Español Gramatical: El Pretérito: formas y usos, verbos irregulares	Karina Cornej
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español Gramatical: el pretérito, el imperfecto y los tiempos perfectos en Composición, pp. 63-67 y los ejercicios del Cuaderno de	Karina Cornej

	práctica	
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 14h15	Tradición: «Las clases sociales», pp. 27-33	
14h15 - 15h45	Tradición: «Un hombre pasa con un pan al hombro»-César Vallejo (1892-1938), pp. 33-36	
14h45 - 15h00	Receso	
15h00 - 16h00	Composición: La narración (pp. 36-61) Características, estructura, contenido. Análisis de textos.	
16h00 - 17h00	Equipo de redacción: Revisión borrador DESCRIPCIÓN	
17h00	Familias recogen estudiantes	Familias

Jueves 3 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Repaso de gramática: el pretérito, el imperfecto y los tiempos perfectos en Composición, pp. 63-67 y los ejercicios del Cuaderno de práctica.	Karina Cornejo
10h30 -11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Repaso de gramática: el pretérito, el imperfecto y los tiempos perfectos en Composición, pp. 63-67 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 14h30	Tradición: Palabras francesas (I)-Victoria Ocampo (1891-1977), pp. 42-45 (hasta mediados de la página)	
14h30 - 15h30	Mesa redonda: Estudiantes entregan trabajo final y Presentación oral DESCRIPCIÓN	Mireia Ortega

Viernes 4 de agosto de 2017		
CITY TOUR:		Emilia Castelo
8h30	Familias deben llevar a estudiantes a la parada del bus turístico en la Av. Naciones Unidas	Familias
15h45	Familias recogen estudiantes de la parada del	Familias

	bus turístico	
	Composición: Tarea: Estudiantes preparan borrador de NARRACIÓN	

SEMANA 2

Lunes 7 de agosto de 2017		
Entrega Diario 1		
8h30 - 9h30	Español Gramatical. El uso de la voz pasiva en Composición, pp. 101-106 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornej
10h00 - 12h30	Visita Museo Guayasamín	Karina Cornej
12h30 - 13h00	Regreso a Cimas	
13h00 - 14h00	Almuerzo	
14h00 - 15h00	Tradición: Palabras francesas (II)-Victoria Ocampo, pp. 45-47	
15h00 - 16h00	Composición: «La exposición», pp. 68-76	
16h00 - 17h00	Equipo de redacción: Revisión borrador NARRACIÓN	

Martes 8 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Español Gramatical. Usos del se impersonal. La voz pasiva. La lucha de las abuelas de plaza de mayo	Karina Cornej
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español Gramatical: Revisión del subjuntivo	Karina Cornej
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13H30 - 14H30	Tradición: «La etnicidad», pp. 85-91	
14H30 - 15H30	Composición: Composición: «La exposición», pp. 77 - 85	
15h30 - 16h30	Mesa redonda: Estudiantes entregan trabajo final y Presentación oral NARRACIÓN	

Miércoles 9 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Español Gramatical: Revisión del subjuntivo	Karina Cornej
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español gramatical. El subjuntivo en las cláusulas subordinadas: la cláusula nominal en Composición, pp. 155-164 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornej

12h30 - 13h30	Almuerzo	
13H30 - 14H30	Composición: «La exposición», pp. 85-106	
14h30 - 15h30	Tradición: «Balada de los dos abuelos»- Nicolás Guillén (1908 - 1989), pp. 93-96	
15h30 - 16h30	Traer borrador de composición: una exposición	

Jueves 10 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Español Gramatical. El Imperativo: mandatos positivos y negativos	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español gramatical. Examen 1: gramática y comprensión lectora y auditiva	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13H30 - 14H30	Tradición: «La familia», pp. 165-172	
14h30 - 15h30	Tradición: «La guerra y la paz»-Mario Benedetti (1920-), pp. 182-185	
15H30 - 16H30	Composición: Estudiantes entregan borrador ARGUMENTACIÓN. Equipo de redacción: Revisión borrador argumentación y corrección gramatical	

Viernes 11 de Agosto de 2017		
Feriado: ANIVERSARIO INDEPENDENCIA		

SEMANA 3:

Lunes 14 de agosto de 2017 Entrega Diario 2		
09h00 - 10h30	Español gramatical: El subjuntivo: formas y usos	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español gramatical: El subjuntivo: Cláusula nominales	Karina Cornejo
12h30 - 14h00	Almuerzo	
14h00 - 16h00	Composición: Ensayo - exposición (comparación y contraste) (pp. 108-112) Características, estructura, contenido. Análisis de textos.	
Equipo de redacción: Revisión borrador EXPOSICIÓN - ARGU-		

MENTACIÓN		
------------------	--	--

Martes 15 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Español gramatical: El subjuntivo: Cláusulas adjetivales	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español gramatical: El subjuntivo: Cláusulas adjetivales	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13H30 - 14H30	Composición: «La comparación y el contraste», pp. 113-124	
14h30 - 15h30	Tradición: Tradición: Pedagogía del oprimido (II)-Paulo Freire, pp. 229-232	
15h30 - 16h30	Mesa redonda: Estudiantes Entregan trabajo final y Presentación oral ARGUMENTACIÓN	
Tarea: Estudiantes leen textos para Examen 2, escogidos por el profesor		

Miércoles 16 de agosto de 2017		
08h30 - 9h30	Español gramatical: Subjuntivo: Cláusulas adverbiales	Karina Cornejo
9h30 - 9h45	Receso	
9h45 - 10h45	Español gramatical: Subjuntivo: oraciones condicionales	Karina Cornejo
10h45 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Composición: «La comparación y el contraste», pp. 125-140	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
14h00 - 15h00	Composición: Estudiantes analizan textos para examen 2	
15h00 - 17h00	Composición Tiempo para que los estudiantes preparen el examen 2	Estudiantes

14h30 - 15h30	Español gramatical: Subjuntivo: tiempos compuestos	Karina Cornejo
---------------	--	----------------

Jueves 17 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Español gramatical. El subjuntivo en las cláusulas subordinadas: combinar las cláusulas nominal, adjetival y adverbial en Composición, pp. 143-152 y los ejercicios del Cuaderno de práctica	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Exposición oral cuentos: Análisis y discusión de un cuento de autor ecuatoriano como guía para las presentaciones orales.	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 14h30	Tradición: La crítica cultural», pp. 315-319	
14h30 - 15h30	Discusión de temas de ensayo final	Karina Cornejo

Viernes 18 de agosto de 2017		
08h30 - 15h00	Viaje a Noroccidente: Visita Museo Tulipe	Ismael Charpentier
13h00	Almuerzo en Tulipe	
15h30 - 17h00	Regreso a Quito	
	Composición: tarea: Estudiantes traen borrado Ensayo final. Tema escogido de lecturas estudiadas.	

SEMANA 4:

Lunes 21 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Enfoque: Discusión y análisis de cuentos ecuatorianos asignados por el profesor a cada estudiante	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Enfoque: Discusión y análisis de cuentos ecuatorianos asignados por el profesor a cada estudiante	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 14h30	Equipo de redacción: Revisión borrador ensayo final	

Martes 22 de agosto de 2017		
09h00 - 10h30	Enfoque: Discusión y análisis de cuentos ecuatorianos asignados por el profesor a cada estudiante	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h30	Español gramatical: Usos del Subjuntivo: Revisión general	Karina Cornejo
12h30 - 13h30	Almuerzo	
13h30 - 15h00	Español gramatical: Preparación examen final	Estudiantes I fesor

Miércoles 23 de agosto de 2017 Estudiantes entregan Portafolio		
09h00 - 10h30	Examen 3. Examen final	Karina Cornejo
10h30 - 11h00	Receso	
11h00 - 12h00	Revisión del Examen Final	
12h00 - 13h30	Mesa redonda: Presentación oral Ensayo final	
13h30 - 14h30	Almuerzo	
14h30 - 15h30	Evaluación del programa. Completar formularios evaluación. Clausura del curso.	D. López J. Suárez

3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Heyck, Denis Lynn Daly con María Victoria González Pagani. *Tradición y bio.* Lecturas sobre la cultura latinoamericana contemporánea. Tercera edición. Nueva York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 2004.
- Sender, Ramón. *Mosén Millán.* Edición preparada por Robert M. De Lexington, Massachusetts: D. C. Heath and Company, 1964. (Available Paradigm Copy Center located near the Oak St. and Washington Avenue intersection)
- Valdés, Guadalupe, Trisha Dvorak y Thomasina Pagán Hannum. *Composición: proceso y síntesis.* Quinta edición. Nueva York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 2008.

- Valdés, Guadalupe, Trisha Dvorak y Thomasina Pagán Hannum. *Cuaderno de práctica to accompany Composición: proceso y síntesis*. Quinta edición. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 2008.
- Varios autores ecuatorianos: cuentos
- Material seleccionado por el profesor para gramática.